

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ШКОЛА №28 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЭЛЬТИГЕНА»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

«Школа №28 имени героев Эльтигана»
МБОУ г.Керчи РК «Школа №28
имени героев Эльтигана»
Протокол № 14
от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ г. Керчи РК
«Школа №28 имени героев Эльтигана»
З.С.Шульман
Приказ №296 от 31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«БРИГАНТИНА»

Направленность – художественная

Срок реализации программы - 1 год

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы - модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся 7-10 лет

Составитель: Ключан Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театрального кружка «Бригантина» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБОУ г. Керчи РК «Школа №28 имени героев Эльтигена»

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы *Клочан Татьяны Сергеевны* Театрального кружка «Бригантина» рекомендованной Министерством просвещения РФ.

Направленность Программы театрального кружка «Бригантина»-художественная.

Актуальность Программы продиктована требованием времени.

Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Новизна Программы заключается в разработке и использовании на занятиях тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении, создание условий для развития личности через занятия театральным искусством.

Отличительные особенности Программы. Система знаний по предмету, в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности обучающихся, способствует общему развитию и воспитанию учащихся.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся.

Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого обучающегося, что важно в процессе обучения.

Каждый обучающийся является конструктором своего образования, организатором своих знаний.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что курс обучения Театрального кружка «Бригантина» довольно прост и доступен не только школьникам, но и многим дошкольникам.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру

личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 7 лет до 10 лет.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год (34 недели). Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 102 часа.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год, 34 недели, 102 часа.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Базовый	1 год	50 человек	3 часа	102 часа	7– 10 лет

Уровень Программы – базовый.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

Наполняемость в группе составляет 50 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 3 часа в неделю, 102 часов в год.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
 - В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;
 - **Задачи:**
 - *Обучающие задачи:*
- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
 - *Развивающие задачи:*
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
 - *Воспитательные задачи:*
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- способствовать укреплению здоровья обучающихся;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- способствовать социальной защите, поддержке, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;

- формировать общую культуру обучающихся;
- организовывать содержательный досуг.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно обучающиеся принимают участие в репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается»	4	2	2	Практические занятия
2	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	6	3	3	Практические занятия
3	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах	9	3	6	Практические занятия
4	Вокал. Основы вокального исполнения.	6	2	4	Вокальный номер
5	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	36	12	24	Показ спектакля

6	Праздник, посвященный 8 марта «Милой мамочке моей».	12	4	8	Концерт
7	Праздник, посвященный празднику Великой Пасхи.	18	9	9	Концерт
8	Праздник «Прощание с начальной школой»	11	5	6	Концерт
	Итого часов	102			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. ТБ. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» (4 часа) программы.

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

2. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях .(6 часов)программы.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

3. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.(9 часов)программы.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

4. Вокал. Основы вокального исполнения.(9 часов)программы. 5. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. (36 часов)программы.

Этапы работы: 1.Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

6.Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»(12 часов)программы.

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

7.Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей »(18 часов)программы.

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сенок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

8.Праздник «Прощание с начальной школой»(11 часов)программы.

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сенок, массовых сцен. Праздник «Прощание с начальной школой».

Форма аттестации каждого пункта программы: соответствует таблице.

1.5. Планируемые результаты

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.

2. Читать, грамотно артикулируя.

5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

6. К концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

Обучающие. Обучающиеся будут:

- знать о классификации знаний, о формах и жанрах театральных постановок ;
- уметь осуществлять разбор сценарного материала;
- уметь сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.

Развивающие. У обучающихся будет:

- сформирована грамотная артикуляция;
- развито умение читать артикулируя, интонировать чисто.
- сформированы навыки самостоятельной работы;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению;
- сформированы такие черты как усидчивость, настойчивость, трудолюбие,

целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость;
- развита мотивация к познанию.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 15.30 час, окончание – не позднее 17 часов;
- ✓ продолжительность учебного года 34 недели;
- ✓ объем программы 3 часа, 102 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Таблица 4

Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика											Промежуточная диагностика, аттестация																Итоговая диагностика, аттестация						
Всего часов 102																																		

2.2 Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение:

- Актовый зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Информационное обеспечение.

- учебные фильмы;
- интерактивные обучающие программы;
- журналы, книги.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.
- **игровое обучение** – получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

- Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

- Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- опрос по усвоению нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов занятия;
- уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Методические разработки:

- раздаточный материал;
- разработки вопросов и заданий для устного и письменного опроса, бесед, конспектов открытых занятий, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, показ спектакля, концерты.

Формы итогового контроля: итоговое занятие, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, показ спектакля, концерты.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
2. Класный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (*Приложение 1*):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2*):

- планы- конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4*)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе « _____ ».
Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.														ИТОГО
		Вставляются перефразированные пункты из задач														
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
 Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Сценарии открытого занятия.

Тема: Искусство быть разным. Театральные этюды.

Цель: формирование и раскрытие творческой индивидуальности, освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

Образовательная:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд».

Развивающие:

- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;

- развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию;

- развивать импровизационные способности.

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение в общении и в поведении с детьми и взрослыми.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 2 минуты

1) Игра – упражнение «Здравствуйте».

Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться.

Что такое «Здравствуй»?

Лучшее из слов.

Потому что «Здравствуй» -

Значит «Будь здоров»!

Но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как зверюшки или как люди). **(Дети здороваются).**

- Молодцы! А теперь я хочу посмотреть, с каким настроением вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. У всех хорошее настроение? Здорово.

Ребята, а вдруг у кого-то из наших гостей плохое настроение, как нам им помочь? Давайте подарим хорошее настроение и наши улыбки всем гостям и друг другу! Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минуты.

- Ребятки, профессия людей, которые работают в театре, называется **артист**. Артисты могут превращаться в любого сказочного героя.

А теперь скажите, что является рабочим инструментом актера? (речь, мимика, жесты). Правильно, и чтобы начать занятие, нужно подготовить свои рабочие инструменты. В начале нашего занятия мы проведем артикуляционную, дыхательную и речевую разминку.

Артикуляционная гимнастика. Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. Чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают специальные упражнения

1. **Упражнения с язычком:** покрасим одну стенку домика, вторую, «оближем варенье» с губок.
2. **Упражнения с щёчками:** Надуваем щечки – сытый хомячок, втягиваем - голодный хомячок.

Дыхательная гимнастика. А теперь выполним несколько упражнений на дыхание.

1. **Упражнение «Аромат».** Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?
2. **Задуваем свечи на тортике.**

Речевая гимнастика.

а) «Кто дольше?»:

-прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

-прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

- А теперь послушайте чистоговорку и попробуйте ее проговорить вместе со мной.

Чистоговорка. Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

- Ну, вот, мы с вами подготовили наше горлышко, язычок к работе артистами.

Есть театры, где артисты, чтобы выразить характер или настроение сказочного героя объясняются мимикой, жестами.

Жест – это движение частей тела (голова, туловище, рук, ног).

- А теперь пришла пора общаться жестами, друзья! Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду!

Давайте жестом скажем: «здравствуйте», «иди сюда», «не хочу», «думаю», «тихо», «поняла», «иди отсюда», «до свиданья», «молодцы».

(дети показывают жестами)

- Ребятки, вы молодцы, теперь вы знаете, что такое жесты. Приступаем к нашему занятию.

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 2 минуты

- Что вы уже знаете о театральных этюдах? Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд, а может и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Помните, мы разыгрывали с вами этюд по потешке «Тень-тень-потетень»? Давайте мы его вспомним сейчас, проанализируем и покажем нашим гостям. (**Разбираем потешку: называем героев, что они делают, что с ними произошло, чем все закончилось?**)

Театральный этюд «Тень-тень потетень»

А сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 10 минут

Дети выходят и становятся полукругом.

1) Упражнение с масками. Артисты в театре чувства и настроение сказочных героев показывают не только жестом, движениями частей тела, а еще движениями мышц лица.

- Давайте попробуем показать, как они это делают. Если герой удивляется, поднимают брови, широко открывают рот, глаза (дети пытаются вместе с воспитателем изобразить мимику). - Если кого-то дразнят, кривят рот, показывают язык. Все эти движения мышц лица (носа, лба, бровей, щек, губ) называют **мимика**.

- Ребятки, что такое мимика?
- Это движение мышц лица.
- Зачем нужна мимика?
- Чтобы показать настроение человека.
- Вы молодцы!

У всех бывает без сомненья,
Разное настроение,
Его сейчас я буду называть,

А вы попробуйте его нам показать.

(Я вызываю ребенка, называю ему на ухо эмоцию, он должен ее показать, а все угадывают, потом пробуем найти маску с этой эмоцией).

А теперь попробуем показать этюд на заданное событие. Я буду вам рассказывать и читать про мышек, а вы должны показывать все эмоции и жесты мышек, о которых я буду договариваться?
- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

С обидой они отвернулись, Как мышь на крупу, все надулись.

И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом?

(удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»?

(это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 1 минута

1) Итак, ребятки, что мы сегодня с вами делали на занятии? (**ответы детей**). Мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на эмоции и на заданное событие). Вам понравилось разыгрывать этюды? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях и во время подготовки утренника к 8 Марта.

Ребята, понравилось вам занятие? А сейчас я вас попрошу отметить своё настроение, как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте. Я хочу всем вам за занятие дать смайлики, вы все молодцы, хорошо поработали. Давайте прощаемся с нашими гостями и пригласим на наш утренник 8 марта.

Праздничный спектакль

«В гостях у сказки»

Автор: Завальских Е. А.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи: Приобщать детей к культурным традициям своего народа.

Продолжать знакомить с русским народным творчеством (*сказками, костюмами, промыслами*).

Предварительная работа: Чтение художественной литературы, русских народных **сказок**. Знакомство с народными промыслами. Просмотр видео фрагментов **сказок и мультфильмов**, про богатырей и царевичей (*царевен*).

Действующие лица: **Сказочница** (воспитатель, остальные роли играют дети: Чудо-юдо царь, Варвара-Краса, зеркало, царевич Иван, царевич Енисей, Три Богатыря, Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Марья Искусница, Царевна Лебедь, Царевна Лягушка, Хозяйка медной горы, Царевна Жар-птица, Милолика, Спящая красавица, Царевна Несмеяна.

Ход праздника:

Под музыкальный фрагмент входят Богатыри. (*читают стихи*).

В **марте**, первого числа

начинается весна

Женский день – **8 марта**

Отмечает вся страна

Встречая радостно весну

Где снег недавно мёл

Цветут подснежники в лесу

И синий сон расцвел.

А над землею тут и там

Звучит веселый смех

Сегодня **праздник наших мам**

И **праздник женщин всех**

Дорогие наши бабушки и мамы

Мы поздравить рады вас с весенним днем

А подарком нашим, будет **сказка**,

Где мы спляшем и весело споём!

Звучит музыка, выходит **сказочница....**

Сказочница:

Много **сказок в мире есть**,

Всех, увы, не перечеть!

Приготовили для вас

Мы сюжет отличный,

Но история у нас

Всё же необычна.

Сказка ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок!

Хватит нам уже болтать,

Пора сказку начинать.

Под музыку «*В гостях у сказки*» входят все дети. На вступительную часть, они паровозиком выходят, у первого в руках книга **сказок**, остальные держат друг друга за пояс, на окончание муз. фрагмента встают к зрителям спиной. Ребёнок с книгой даёт команду, и под музыку дети «*как избушки*» разворачиваются, ребёнок с книгой, жестом зовёт остальных детей читать книгу.

После танца, Чудо-юдо царь, Варвара и зеркало уходят за ширму и занимают там свои места, остальные дети садятся на стульчики.

Сказочница:

На дне речном, в пучине дна

В тёмном дворце ...Варвара жила.

Бедняжка ни разу ни видела света,

И каждый день мечтала об этом.

К людям, Варвару, отец не пускал,

Старым и слабым, Царь морской стал....

Хотите вы верьте, хотите нет,

А было ему - 300 лет....

Ширма убирается. Чудо-юдо царь горюнится. Ведёт беседу с дочкой Варварой.

Чудо-юдо царь:

Я пучины Царь морской,

Чудо-юдо колдавской.

Озёр, болот руководитель,

Пиявки в жизни не обидел,

Злодеем люд меня считает,

А почему и сам не знает.

Хоть я старым, слабым стал,

Но ума не растерял.

Не пущу Варвару к людям,

Как **сказал я**, так и будет.

Сказочница:

Льды с рек сходят,

Весна приходит,

А спор не кончается,

И каждый день

С того же начинается.

Но что-то все-таки меняется,

А потому и **сказка продолжается...**

Музыка бульканья и бьющегося стекла.

Чудо-юдо:

Что это к нам опустилось,
И как на дне то очутилось?

Варвара:

Это зеркало стоит,
И бумага какая то сверху лежит.

Читает письмо

«Поздравляю с 8 марта! Царевич Иван,
Прими подарок и мои поздравленья,
Зеркало последней модели,
Людей творенье!»

Варвара:

Свет мой зеркальце скажи,
Да всю правду доложи,
Что творится в нашем мире?
Что покажут нам в эфире?

Зеркало, выглядывает, одевает очки, берёт в руки газету, и начинает читать....

Зеркальце:

Крутят все сейчас каналы,
Мелодрамы, сериалы,
Курс валютный нынче скачет....
Как на футбольном поле мячик!
Весь мир весну-красну встречает...

Весёлый праздник отмечает!

Чудо-юдо царь: (ворчит)

Весь мир весну-красну встречает...
Весёлый праздник отмечает!

Варвара:

Хватит батюшка ворчать,
Седую бороду трепать.
Отпусти тебя прошу,
К людям, к солнышку хочу!

Звучит песня «*Расступись честной народ....*» В зал выходит царевич Иван. Проходит по ковру, и поклонившись Царю и Варваре говорит зачем пришёл.

Иван:

За царевной я пришёл!
Кое как я вас нашёл!
В мире столько происходит,
Что люди места не находят,

Терем в нашем граде есть,
Что даже глаз нельзя отвести.
В тереме объявлен пир,
На весь честной, и знатный мир,
Царевны со всех **сказок сошлись**,
Мериться красотой и мастерством собрались.

Варвара:

Сколько можно здесь томиться,
В пучине дна я как в темнице.
Никакого развлечения,
И сплошное огорченье.

Сказочница:

Посмотрел отец на дочь,
Что б кручину превозмочь,
Ведь Царевна то красива,
Станом - статна, ликом-дива!
Как Варвару можно прятать.
Сколько можно дочке плакать?
Царевну решил отпустить,
И в конкурсе пожелал ей победить.

Царевич подаёт Варваре руку, и они под музыку, проходятся по залу, (*Чудо-юдо и зеркало уходят переодеваться*) музыка сменяется, царевич уходит, а Варвара остаётся в центре зала, к ней собираются Царевны водить хоровод.

Хоровод *«Девуцкрасавиц»*, после хоровода Царевны стоят возле своих стульчиков. Напротив девочек выстраиваются мальчики.

Ловко девицы-красавицы
Вы Зиму спровадили,
Весну встретили,
Людей приветили.

Царевны:

Мы пришли сюда на пир
Удивить собою мир.
На других посмотреть,
Себя показать....
В конкурсе участие принять
Титул *«Лучшая Царевна»* будим получать,
А кто из нас лучшая, вам решать!

Сказочница:

Значит, так тому и быть,
Но конкурс надо объявить!

Царевич:

Внимание, внимание!
У нас не простое собрание.
Конкурс «*Лучшая Царевна*» объявляем,
На царевн всех взглянуть приглашаем!
Начинайте красавицы, народ удивлять,
Приглашаем мы вас с нами сплясать.
Танец «*Вдруг как в сказке скрипнула дверь*»
После танца все расходятся по местам.

Богатырь:

Спойте девицы не стыдитесь,
Своим голоском с нами поделитесь!
Про себя нам девицы расскажите,
Каким умением обладаете, покажите.

1. Марья искусница:

Мария батюшка назвал,
Какой я стану он не знал,
Но с именем не прогадал.
Каждый день встаю я рано!
Чтобы мыть, стирать, варить,
Да еще, красиво шить!
Я Искусницей зовусь,
очень многого добьюсь.

2. Милолика:

Я чудесная царевна,
Милолика свет Сергевна.
Царицей неспроста зовусь,
Гибкой, пластичной всегда остаюсь!
Мила я и прекрасна,
И буду первой, ясно?

3. Василиса Прекрасная

Вот ещё!

Я Василиса Прекрасная:

Глаза — небо ясное,
Коса — пшеница спелая,
А ручка — снежно-белая.
Прекрасна, ах! Я – чудо ваше!
И нет меня на свете краше,
Скажи мне царевичи в ответ,
Выберете меня, иль нет?

4. Василиса Премудрая:

В стране Василиса, ты не одна,
Мудрою люди прозвали меня.

Русая коса до пят,
Алый сарафанчик.
Мне с восторгом вслед глядят
И старик, и мальчик.
Не во сне, а наяву,
Как царица, я иду!
Всем на свете нравится
Русская красавица.

5. Царевна лягушка
Я девица, хоть куда,
Что лягушка, не беда,
Черноглазая краса,
Золоченая коса,
Брови соболиные,
Руки лебединые,
Станом гибким, как лоза,
Ликом чистым, как слеза.
На челе венец золотой,
Жемчугами увитой,
Платье — изумрудное,
Нить на нем ажурная,
Оплетает стан тугой,
Будто сетью золотой.

6. Жар-птица.
Сияю светом как Царица,
Корона золотом горит,
Народ зовёт меня Жар птица,
И в сад летать мне не велит,
Сладких яблок аромат,
Манит, манит, меня в сад,
Перья светятся огнём,
И светло вокруг как днём.
Ещё я чудом обладаю,
Ложь от правды отличаю.

7. Хозяйка медной горы:
Платье мое всё в камнях самоцветных,
Весь в самоцветах мой дивный венец.
Знаю места горных кладов заветных,
Недра земные раскрыв, как ларец.
Я перед вами то девой являюсь.
С медью звенящею длинной косой,

То малой ящеркой ловко скрываюсь
Между камней, окропленных росой.
Люди меня с давних пор.
Кличут Хозяйкою Медных Гор.

8. Царевна лебедь.

Лебедь к вам пришла, Царевна.
Месяц в волосах блестит
Светом ясным и волшебным,
А во лбу звезда горит.

Сказку Пушкина читали?

Значит, вы меня узнали!

9. Спящая красавица.

Что-то скучно стало здесь. *(зивает)*

Что ли яблочко мне съесть?

Посмотрите-ка какое –
Золотое, наливное!

Если надкушу его,

Не случится ж ничего.

Всем царевичам нравится,

Спящая красавица.

10. Царевна Несмеяна

Я – царевна молодая,

Красотой, умом блистаю,

Но с одним лишь я изъяном:

Я – царевна Несмеяна.

Я смеяться не хочу.

Зубы стисну и молчу.

Не могу никак иначе:

Я всё плачу, плачу, плачу...

Кто царевну исцелит,

Несмеяну рассмешит?

11. Варвара Краса.

Я Варварушка Краса,

В небо вьются волоса,

Добрая и милая, и душой красивая,

Люблю животных, птичек, рыбок,

Мне море нравится улыбок!

Петь люблю, и танцевать,

И вы должны об этом знать.

Богатырь:

Всем царевны хороши,

Но не очень то скромны.

Царевич:

Скромность красит человека,
Важно помнить вам об этом.

Сказочница:

Расскраснелися девицы,
Пристыдились молодницы.

Богатырь:

Хватит вам уже ворчать,
Что же им теперь, молчать?
Лучше спойте нам,
Царевны, не стыдитесь,
Голоском своим с нами, поделитесь!
Девочки исполняют песню «*Сказки гуляют по свету*»

Сказочница:

Песню спели, и сплясали,
Про себя всё **рассказали**,
Отдохнуть хотят девицы,
Притомились все царицы.
Но царевна вдруг встает
И к царевичам идет
Грозная музыка

Царевна:

Эй, царевичи молодые,
И богатыри лихие,
Про себя ка расскажите,
Свою удоль нам, покажите.
Танец Богатырей и Царевичей «*Русь молодая*»
Во время танца девочки одевают на пальчик платочки.

Богатырь.

Про себя мы **рассказали**,
Танцем богатырским
Удоль показали.

Царевич:

А конкурс наш продолжается,
Девицы красавицы, на подиум приглашаются.
Под музыку Царевны проходят через центр зала, демонстрируя свои
костюмы, и выстраиваются на танец.

Танец «*Василисы*»

Сказочница:

Вот конкурс и к концу подходит,
А что с царевнами происходит?

Девочки машут на себя платочками, переговариваются как сплетницы.
Изображают волнение.

Богатырь:

Не волнуйтесь девицы, вы наши!
Мы сейчас определим, кто краше!

Богатырь2:

Как решить нам, кто главнее?
И кому титул царевны важнее?

Богатырь3.

Да так что бы никого не **обидеть**,
Что бы слёз девичьих не **видеть**?

Богатырь:

Так Царевич Енисей,
Ты мой друг всех нас мудрей,
Вот тебе то и решать,
Кому титул нам вручать.

Царевич.

Я уже подумал братцы,
Расскажу сейчас вам вкратце:
В сказках дружба побеждает,
Так всегда в конце бывает.

Музыка

Мальчики поздравляют девочек, вручают им подарки.

Царевна: Так Жалко, что наша **сказка закончилась!**

Все хором: Да!

Сказочница:

Ну что ж

На этом наша **сказка не кончается**,

Пусть **сказка** в жизни продолжается,

Но мне кажется, что во всей этой **сказочной кутерьме**, мы забыли о самом главном, зачем мы пригласили сегодня наших любимых и дорогих женщин?

Дети: Поздравить с **8 марта!**

Давайте мамочек и бабушек поздравим,

И песни от души мы им подарим.

Дети исполняют песни про бабушек и мам, дарят св

Сценарий открытого мероприятия Праздничный спектакль

«В гостях у сказки»

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи: Приобщать детей к культурным традициям своего народа.

Продолжать знакомить с русским народным творчеством (*сказками, костюмами, промыслами*).

Предварительная работа: Чтение художественной литературы, русских народных **сказок**. Знакомство с народными промыслами. Просмотр видео фрагментов **сказок и мультфильмов**, про богатырей и царевичей (*царевен*).

Действующие лица: **Сказочница** (воспитатель, остальные роли играют дети: Чудо-юдо царь, Варвара-Краса, зеркало, царевич Иван, царевич Енисей, Три Богатыря, Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Марья Искусница, Царевна Лебедь, Царевна Лягушка, Хозяйка медной горы, Царевна Жар-птица, Милолика, Спящая красавица, Царевна Несмеяна.

Ход праздника:

Под музыкальный фрагмент входят Богатыри. (*читают стихи*).

В марте, первого числа

начинается весна

Женский день – **8 марта**

Отмечает вся страна

Встречая радостно весну

